

RETRATOS DE MIEMBROS DE LA FAMILIA DE LOS LARREA.



RETRATO DE DON JUAN DE LARREA

Óleo sobre lienzo 145,5 x 210 cm.
Firmado J.C. pixit ? anterior a 1662.
Castillo de Peralada.

Historia: 1981 subastado en Durán, Madrid y adquirido para colección Mateu.

Sin más datos que lo acrediten que la subasta de Durán y las noticias del conservador de la colección.

El retrato, aunque el formato es muy utilizado en la pintura del siglo XVII y concretamente en la de Juan Carreño Miranda, sin embargo muestra unos perfiles nítidos muy contrastados, y una pincelada pastosa y apretada que se suelta algo más en el rostro; salvo que el restauro del siglo XIX esté totalmente fundido con la pintura original, la técnica se distancia de la acostumbrada por el artista.

En la cartela situada a los pies del retratado se lee D. Juan de Larrea de la Casa de su apellido de la merindad de Zornoza, Señorío de Vizcaya. ...Falleció en 1662.

Juan de Larrea, hijo y heredero de Juan Bautista de Larrea, caballero de la Orden de Santiago y secretario de Felipe IV. Edificó frente a la casa-torre de Larrea, sita en Etxano (Bizkaia), una ermita bajo la advocación de San Juan Bautista en 1647 y en la misma fundó dos capellanías, agregándolas a su mayorazgo y declara a sus herederos patronos de esa fundación.



DATOS DEL LIBRO EN EL ISBN

Juan Carreño Miranda : vida y obra. López Vizcaíno, Pilar y Carreño Rodríguez-Maribona, Ángel Mario. 1ª ed., 2007. 550 p. il. 29x25 cm.
(págs. 434y 435)



Ayuntamiento de Elburgo - Burgeluko Udala



RETRATO DE DOÑA CATALINA MUDARRA Y HERRERA

Autor: Claudio Coello

Lugar y fechas del autor:

Madrid, 02/03/1642-Madrid, 20/04/1693

Fecha: c. 1690

Técnica: Óleo sobre lienzo, 210,5 x 145,5 cm

Tipo: retrato

Lugar: Museo de Bellas Artes, Bilbao

Lienzo pintado por Claudio Coello, último gran pintor del barroco en España, que junto a Francisco Rizi y Carreño Miranda, forman la gran escuela barroca de la capital, Madrid.

Coello pintó a Teresa Mudarra hacia 1690, según se cree en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, por el tipo de vestido que lleva.

El cuadro ingresó en el museo bilbaíno en el año 1932. Ha sido restaurado en el año 2007, dentro del programa Zaindu.

En la cartela situada a los pies de la retratada se lee *Doña Teresa Francisca Mudarra y Herrera, Patrona de las Capellanías y antigua Capilla de los Herreras, sita en Santa María de la Real de la Almudena, en Madrid, y poseedora de los Maiorazgos de sus apellidos.*

Teresa Francisca de Mudarra y Herrera era mujer de Juan de Larrea y Henayo, (1642/1713), caballero de la Orden de Calatrava, miembro del Consejo y Junta de Guerra y de la Cámara de Indias y secretario de Estado en el reinado de Carlos II, personaje que, al parecer, mando construir la casa – palacio de los Larrea en Argómaniz – hoy Parador Nacional de Turismo- y donó varios lienzos para la iglesia parroquial de San Andrés de Argomaniz, hoy ubicados en el Museo de Arte Sacro de Álava.



D. Teresa Fran. Mudarray Herrera, Patrona de las Capellanias y antigua Capilla dlos Ferreras y viua en S. N. Maria la Real dlla Almudena e Madrid y poseedora dlos Maiorazgos de sus apellidos

Ayuntamiento de Elburgo - Burgeluko Udala